ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

*nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122*

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

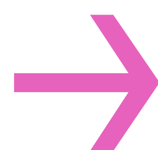
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Con-fluencias

Cartografías fluviales contemporáneas con perspectiva de género

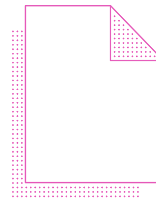
Outonía S.Coop.Galega en colaboración con Galiza Emocional

Con-fluencias es una experiencia que hibrida escucha, memoria, arte y participación comunitaria. Pretende generar estrategias y procesos para dotar de nuevos sentidos al territorio desde una perspectiva integral de género, con especial atención a las diversidades y a los colectivos más vulnerabilizados. Con el fin de apropiarse de las fronteras impuestas alrededor del río Sil, en la Comarca de Valdeorras (Ourense), se genera una cartografía fluvial experimental desde la recuperación de saberes y la creación artística. Para ello, el proyecto se sintetiza en dos piezas. La pieza 1, centrada en recuperar los otros relatos alrededor del río, utilizando como dispositivos el álbum familiar y la intervención con cianotipia. Y la pieza 2, para explorar el sonido, la memoria y la composición artística de un audiopaseo y una orquesta experimental para explorar las emociones y ecos asociados al Sil.

Con-fluences

Con-fluences is an experience that hybridizes listening, memory, art and community participation. It aims to generate strategies and processes to give new meanings to the territory, from an comprehensive gender perspective with special attention to diversity and vulnerable groups. In order to appropriate the imposed borders around the Sil river, in the region of Valdeorras (Ourense), an experimental fluvial cartography is generated from the recovery of knowledge and artistic creation. For this, the project is synthesized in two pieces. The first piece, focused on recovering the other stories around the river, using the family album and the intervention with cyanotype as devices. And the second piece 2, to explore the sound, the memory and the artistic composition of an audiowalk and an experimental orchestra to explore the emotions and echoes associated with the Sil river.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Documentos

Ed. PR, ESO, BACH

VER RECURSO →

Pieza 1 (audiovisual) →

Pieza 2 (audiopaseo) →

Ejemplo de catálogo →



Sesión 01 con las mujeres participantes, en ella comparten imágenes asociadas al río Sil guardadas en sus archivos familiares.



En la sesión 03, una vez realizada la intervención con cianotipia, las participantes narraron su vínculo con el río, así como contaron ese «qué» habían generado con la técnica.

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Memoria, Participación, Cartografías, Género, Escucha

Memory, Participation, Cartographies, Gender, Listening

Un caudal incompleto y expansivo

Las historias son caudales en los que navegar para conocer el territorio, la identidad. Las personas nos narramos en línea con los territorios vividos, a través de la memoria almacenada gracias a la movilización de emociones bajo la piel.

Con-fluencias se convierte en una historia de historias, el río de Sil se convierte en un hilo de agua que une la memoria territorial. Permitiendo que salgan a flote las voces, los recuerdos, los cuerpos… Creando sentido desde la vivencia y resignificando la historia propia como parte del sentido comunitario.

Con-fluencias es un mapa vivo, es una cartografía incompleta y expansiva. La memoria sigue su curso, la historia no tiene más trayectoria que la de hacer sentido en tanto que la compartimos con el resto. Sabiendo, pues, que encontrar nuevos significados, es decir, hacer territorio, parte de pensarnos en conjunto y accionarnos para cambiar los recursos y referentes normativos.

Tania Sánchez, *coordinadora técnica de proyecto.*



Primer recorrido y comprobación del audiopaseo en diciembre del 2023

Outonía S.Coop.Galega nace en el 2021 como una cooperativa juvenil sin ánimo de lucro que pertenece a la economía social y solidaria. La iniciativa genera una propuesta laboral y vital en zonas de alta despoblación del interior de Lugo y Ourense, centrando su especialización en la intervención en contextos rurales. El eje central de la entidad es la prestación de servicios socioeducativos para la promoción de proyectos e iniciativas sociales que se articulan alrededor de tres grandes ejes: la educación no formal, la intervención comunitaria y la innovación e investigación social. Para ello, la praxis se asienta en los principios rectores de igualdad y diversidades, sustentabilidad, participación y cultura comunitaria, ética de los cuidados y pedagogías alternativas.

Colectivo Galiza Emocional es un colectivo gallego que promueve los vínculos entre el arte, el territorio y la participación, bebiendo de los recursos patrimoniales y de las emociones que emanan de los mismos, confiando en los procesos y buscando la transformación social.

Claves para el aula

CD

- → Emplear herramientas digitales para compartir, generar archivos (por ejemplo: Drive, etc.) y sintetizar el ***audiopaseo*** (estilo Garageband, Audacity, etc.), así como también para la creación artística con la cianotipia.

CCL

- → Adecuar la memoria oral a diversos formatos según el proyecto (texto, audiovisual, etc.)
- → Comprender e interpretar a través de la creación de nuevos conocimientos desde la crítica, la creatividad y la procura de los relatos no reflejados en las cartografías o historias normativas.

CC

- → Desarrollar conciencia ciudadana crítica a través de la ruptura de las cartografías tradicionales.
- → Compromiso con la igualdad y la diversidad a través del análisis del álbum familiar y de la memoria comunitaria desde grupos vulnerables (mujeres tercera edad, colectivo LBGTIQ+, personas con neurodivergencia, etc.)
- → Analizar interdependencia a partir de la vertebración del proyecto y a través de un elemento común natural: el río Sil.

CCEC

- → Emplear diversos medios y soportes para producir proyectos artísticos con impacto social positivo.



Pieza 2, grabación del audiopaseo y generación de mapeo alrededor de "puntos calientes" de la memoria asociada al río.

MARCO DE REFERENCIA

Jiménez, D. (2019). *Geo-grafías comunitarias. Mapeo comunitario y cartografías sociales.* Camidabit-Los Paseantes

Boccaletti, J. (2022). *Agua, una biografía.* Ático de los libros

Gregorio, C. (2023). Antropología feminista y etnografía: la perspectiva autoetnográfica. Revista de Antropología Iberoamericana, 18(1), 115-138. [DOI: 10.11156/aibr.180106]

Xil, X. (2010). *Cartografiando el sonido.* IV Encuentro Iberoamericano de Paisaje Sonoro

Vázquez, A. (2017). Abriendo la relación entre patrimonio y procomún en el barrio de Santiago de la ciudad de Mérida, Yucatán. Revista El Cuadiernu, 5, 39-61.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles
arte + educación

redplanea.org/recursos